

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing

thông tin phản hồi giữa dự án cho sinh viên - Vẽ Depth

Name: \_\_\_\_\_

Tên: \_\_\_\_\_

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

*Dự án này sẽ được đánh giá theo ba tiêu chí chung. Để giúp bạn làm tốt nhất của bạn, đây là một số thông tin phản hồi với các đề xuất về cách cải thiện bản vẽ của bạn. Tôi đã chỉ chọn những gì tôi nghĩ là những phần quan trọng nhất của lời khuyên cho bạn. Nếu các đề xuất này là không rõ ràng, xin hỏi tôi hoặc bạn bè.*

### Shading, Proportion, and Detail - *Shading, Tỷ lệ, và chi tiết*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

*Shading đang sử dụng ánh sáng và bóng tối để vẽ. Đây là một cách dễ dàng để làm những điều trông thực tế và ba chiều. Tỷ lệ là tên của các kỹ năng mà bạn miêu tả chính xác hình dạng và kích cỡ.*

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
**Quan sát chặt chẽ.** *Cứ nhìn vào bức ảnh của bạn. Cố gắng quên những gì bạn đang nhìn vào, và tập trung vào các dòng thành phần và hình dạng. Dường như một số tác phẩm nghệ thuật của bạn được rút ra từ bộ nhớ, làm cho nó ít thực tế.*
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
**Hãy xem xét những thay đổi trong kết cấu.** *Tóc cần có một loại khác nhau của bản vẽ so với vỏ cây, mây, nước, hoặc rock. Cố gắng nắm bắt được kết cấu trong những điều khác nhau mà bạn đang vẽ.*
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
**Lighten phác thảo của bạn.** *Phác thảo là rất cần thiết để nhận được tỷ lệ đúng, nhưng họ sẽ biến mất sau khi bạn bắt đầu đổ bóng.*
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
**Tối darks của bạn.** *Làm như vậy sẽ làm tăng tác động tổng thể của bản vẽ của bạn, và sẽ giúp nó bật.*
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
**Thêm giai điệu để đèn của bạn.** *Rời khu vực trắng có xu hướng để lại ấn tượng rằng tác phẩm nghệ thuật của bạn đang còn dang dở. Thay vào đó, hãy tìm màu ánh sáng của màu xám, bạn có thể thêm để thay thế.*
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
**Làm việc trên êm ái.** *Xây dựng xám của bạn bằng cách xếp chồng các lớp xen kẽ hướng dòng, dòng sử dụng với chồng chéo dòng (không có khoảng trống màu trắng), hoặc sử dụng một gốc pha trộn.*
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
**Làm việc trên pha trộn.** *bóng tối của mình đôi khi sẽ đột ngột từ nhạt đến đậm, với ít hoặc không có giữa màu xám. Thêm màu xám đến các khu vực trung lưu cho đến khi bạn kết thúc với hỗn hợp mịn thay vì nhảy đột ngột.*
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
**Xem xét cẩn thận tại màu xám khác nhau.** *Bạn có thể nhận được kết cấu tóc cơ bản bằng cách tạo ra dòng chảy dọc theo chiều dài. Tuy nhiên, nó hoạt động tốt hơn khi bạn sao chép mô hình của ánh sáng và bóng tối của sợi khác nhau. Phải mất thời gian hơn, nhưng tác động mạnh nhiều lần.*

## Sense of Depth - Cảm giác sâu

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

*Bạn có thể sử dụng nhiều kỹ thuật để tạo ra một cảm giác về chiều sâu trong tác phẩm nghệ thuật của bạn.*

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
*Thêm chi tiết cho các khu vực gần nhất, và giảm nó ở đằng xa.* Ngay bây giờ, tác phẩm nghệ thuật của bạn không sử dụng thay đổi chi tiết để hiển thị chiều sâu. Bạn có thể phải làm mờ một số các chi tiết hiện ở đằng xa để làm cho cái nhìn này tự nhiên, và thêm chi tiết rất chính xác để các đối tượng gần nhất.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
*Thêm độ tương phản đến các khu vực gần nhất và giảm độ tương phản ở phía xa.* Những điều mà có người da trắng sáng hơn và sẫm màu hơn người da đen dường như gần gũi hơn với bạn. Những điều mà có độ tương phản thấp, chẳng hạn như mờ dần vào nền xám, xuất hiện đi xa hơn.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
*Thêm nhiều lớp chiều sâu cho tác phẩm nghệ thuật của bạn.* Ngay bây giờ tác phẩm nghệ thuật của bạn có một nghĩa hẹp về chiều sâu. Thêm một cái gì đó ở phía trước và / hoặc sau để có các lớp bổ sung về khoảng cách.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
*Sử dụng chồng chéo, những thay đổi về kích thước, hoặc hội tụ dòng để hiển thị khoảng cách là tốt.* Chắc chắn, đó là những phương pháp dễ dàng, nhưng họ có hiệu quả. Hầu hết mọi người giai đoạn tác phẩm nghệ thuật của họ để hành động không chồng chéo lên nhau. Đây là cả hai có thể dự đoán và phẳng.

## Composition - Thành phần

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

*Thành phần là sự sắp xếp tổng thể và đầy đủ của tác phẩm nghệ thuật của bạn.*

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
*Phát triển nền của bạn.* Một nền đặt một người hoặc đối tượng trong một địa điểm cụ thể, thật hay tưởng tượng. So với bản vẽ mà không nền, tác phẩm nghệ thuật của bạn có thể trông đơn giản và không đầy đủ.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
*Bắt đầu che nền của bạn.* Bạn có một số dòng trong đó, nhưng nó thiếu chất so với phần còn lại của bản vẽ của bạn.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
*tác phẩm nghệ thuật của bạn được bao gồm trực thuộc Trung ương.* Tránh những điều quan trọng ngay ở giữa. Di chuyển nó ra khỏi trung tâm và xem xét phóng to ở trên nó hoặc tạo ra một thành phần nghiêng.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
*Bạn dường như đằng sau.* Vui lòng xem xét làm việc trên dự án của bạn tại bữa ăn trưa hoặc trước hoặc sau giờ học. Hoặc, hãy thử để chọn lên tốc độ của bạn hoặc sử dụng thời gian của bạn một cách hiệu quả hơn trong lớp. Nếu bạn có đủ thực hiện, bạn có thể yêu cầu nếu bạn có thể mang nó về nhà để làm việc trên đó. Hãy nhớ rằng nếu quá nhiều công việc của bạn được thực hiện trường bên ngoài tôi không thể chấp nhận nó.